Тема дома в рассказе А.И. Солженицына «Матрёнин двор» и в повести В.Г. Распутина «Прощание с Матерой»

Цель урока: Путем исследовательского анализа художественного текста раскрыть тайны характера главной героини, выяснить основную идею повести, развивать умения текстуального исследования произведения, используя художественные детали, комментированное чтение, анализ отдельных эпизодов; вскрыть проблемы, извечно волнующие человека: добра и зла, долга и совести, семьи и общества; воспитывать любовь к семье, малой Родине.

«Четыре опорки у человека в жизни: дом с семьей, работа, люди, с кем вместе правишь праздники и будни, земля, на которой стоит твой дом. И все четыре-одна важней другой. Захрамает какая- весь свет в наклон»

В.Распутин.

«Нам бы про душу не забыть. Нам бы с нашими большими скоростями не забыть, что мы люди, что мы должны быть... Мы один раз, уж так случилось, живем на земле».

В.Шукшин.

I. Блок

1. Вводное слово учителя:

Чувство Родины – большой и маленькой, чувство, дающее духовную силу человеку, чувство, избавляющее от ощущения бездомности – в широком смысле этого слова дают рассказы **А.И. Солженицына «Матрёнин двор» (1959)** и **В.Г.Распутина «Прощание с Матерой» (1976)**. Рассказы разделяют 17 лет, однако между ними существует внутренняя связь, их сближают социально-публицистическая заостренность проблематики, реалистически-достоверная основа повествования. Солженицын и Распутин, создали в литературе особый тип героя: «простого» человека, носителя той народной нравственности, от которой зависит судьба всей страны. А критерием оценки человека стала не социальная значимость, а способность пронести через бесчеловечные испытания свою душу чистой. И таких героев, без которых не стоит ни село, ни город, ни вся земля, писатели находят в русской глубинке.

2. Чтение стихотворения о доме:

Дверь отперта. Переступи порог.
Мой дом открыт навстречу всех дорог.
Я принял жизнь и этот дом, как дар
Нечаянный, мне вверенный судьбою,
Как знак, что я усыновлен землею.
И снова человеческий поток
Сквозь дверь ее течет, не иссякая...

3. Дайте определение слова «Дом»

Дом – это прибежище, местообитание; это быт и стиль жизни, привычный уклад и порядок, традиции, вкусы, культура семьи. А в наше нелегкое время это то место, где ты можешь укрыться от жизненных бурь, где рядом близкие, где тебя поймут и помогут.

Но Дом должен стать еще и прибежищем души для каждого человека.

Какова же сакральная роль Дома, его устройство в русской культурной традиции? Каким видел и созидал народ свой Дом?

4. Сообщение учащегося

В нашем языке существует множество удивительных образований от слова «дом». Вспомните, пожалуйста, домовой, домострой, домовитый, домовничать, домашний, домощеный, обездометь, обездомить, домосед, домотканый, домочадцы, домохозяйка, домоводство. Хозяин, задумавший построить дом, включал его в окружающий мир, выстраивал свою Вселенную. Дом делил пространство на домашнее и не домашнее. И здесь уже существовала веками отработанная система правил, предписаний и запретов.

-И мы обращаемся непосредственно к тексту рассказа «Матрёнин двор».

II. Работа с текстом по вопросам и заданиям.

1. Как изображается дом героини в рассказе А.И. Солженицына «Матрёнин двор»?

«Дом... с четырьмя оконцами в ряд на холодную некрасную сторону, крытый щелью, на два ската и украшенным под теремок чердачным окошком. Дом не низкий – восемнадцать венцов. Однако изгнивала щела, посерели от старости брёвна сруба и ворота, когда-то могучие, и проредилась их обвершка. Дворик не был крыт, но в доме многое было под одной связью. За входной дверью внутренние ступеньки поднимались на просторные мосты, высоко осененные крышей. Налево ещё ступеньки вели вверх в горницу – отдельный сруб без печи, и ступеньки вниз, в подклеть. А направо шла сама изба, с чердаком и подпольем»

2. А теперь посмотрим, какие предметы быта связаны с духовным миром героини?

«Просторная изба и особенно лучшая приоконная её часть была установлена по табуреткам и лавкам – горшками и кадками с фикусами. Они заполнили одиночество хозяйки безмолвной, но живой толпой. Они разрослись привольно, забирая небогатый свет северной стороны».

«Жили в избе ещё – кошка, мыши и тараканы... Кошка была немолода, а главное – колченога. Она из жалости была Матрёной подобрана и прижилась».

3. Как вы думаете, что являлось испокон веков центром человеческого, жилого, пространства?

Русская печь, которая «пришла к нашим предкам из самого каменного века, что, протопленная раз на досветьи, весь день хранит в себе тёплыми корм и поило для скота, пищу и воду для человека. И спать тепло». А значит, она способна не только согреть, но и утешить. Ведь когда-то человека, убитого горем, подводили к печке и говорили: «Печка – матушка, возьми с раба (рабы) Божьего тоску и кручинушку», то есть печь являлась «солнцем» внутреннего, домашнего пространства. Мы читаем в рассказе о Матрене: «Она лежала на русской печи, тут же, у входа, накрытая неопределённым тёмным тряпьём».

4. (Открываем таблицу №1 на экране, даем краткое объяснение).

Эти скупые бытовые детали раскрывают не только мир героини и её характер, но и определяют образ дома – символа, который представлен как живое существо, дом – человек. Докажите это:

Избу героини и вещи, находящиеся в ней, нельзя назвать предметами. Все они живые. Изба наполнена особенным воздухом, светом, атмосферой.

5. В самом начале рассказа автор показывает целостность образа избы, а потом его постепенное разрушение. Можно ли взаимосвязать мотив разрушения дома с трагической гибелью героини? И какие предметы предвещают гибель Матрёны?

Гибель предвещают и пропажа котелка с освящённой водой, и исчезновение колченогой кошки, хранительницы очага. Тревогой наполняется её дом в ночь трагедии: «толпа испуганных фикусов», «мышами овладело какое-то безумие», «мыши пищали, стонали почти». Дом теперь, перестал быть защитой для человека от «чужого» пространства, начинающегося сразу за его пределами. Это

пространство становится всё более агрессивным. Время не смогло разрушить избу, её разрушила человеческая жадность.

6. Что происходит с домом в день гибели Матрёны

В ночь трагедии изба изображена «выстуженной частым открыванием дверей», погруженной во тьму и тишину: с гибелью Матрёны из её дома уходит тепло, свет и сама жизнь. Родственники хозяйки вынесли из опустевшей избы её любимые фикусы, а саму избу до весны забили.

7. Что осознал рассказчик после гибели Матрёны?

Гибель Матрёны, разрушение её двора и избы – грозное предупреждение о катастрофе, которая может случиться с обществом, утратившим нравственные ориентиры.

III. Развитие темы дома В.Г. Распутиным в повести «Прощание с Матерой».

1. А как изображается дом в повести «Прощание с Матерой»?

Матера – это и остров, и одноименная деревня. Триста лет обживали это место русские крестьяне. Неторопливо, без спешки, идет жизнь на этом острове, и за те триста с лишним лет многих людей сделала счастливыми Матера. Всех принимала она, всем становилась матерью и заботливо вскармливала детей своих, и дети отвечали ей любовью. И не нужно было жителям Матеры ни

благоустроенных домов с отоплением, ни кухни с газовой плитой. Не в этом видели они счастье. Была бы только возможность прикоснуться к родной земле, затопить печку, попить чаю из самовара, прожить всю жизнь рядом с могилками родителей, а когда придет черед, лечь рядом с ними. Но уходит Матера, уходит душа этого мира.

«На выбеленных, с отсыхающей известью стенах, на вышарканном до разводистых углублений полу, на потрескавшихся подоконниках – везде, куда попадал этот свет, казалось сирю и убого, продавлено глубокой непоправимой старостью».

2. Найдите в тексте бытовые детали.

«Самовар – большой, купеческий, старой работы, красно отливающий чистой медью, с затейливым решетчатым низом, в котором взблескивали угли, на красиво изогнутых осадистых ножках».

«Курица влетела в избу, уронив ковшик с ушата, наскაკивая на стены».

«В нетопленной избе было тепло срединным, ровно достаточным теплом, когда не жарко и не прохладно – неощутимо вовсе, как во сне; устало и нудно звенели в окнах и бились о стекла мухи; пахло кисловатым от ведерного чугуна с пойлом, приготовленным для скотины и невынесенным».

3. На Руси всегда было принято, что родной дом, очаг и красный угол являлись центром всего крестьянского мира. Какую роль отводит автор очагу?

«Из веку почитали в доме трёх хозяев – самого, кто главный в семье, русскую печь и самовар».

4. (На доске таблица №2. Обращаем внимание студентов).

Можно ли сказать, что образ дома приобретает символическое значение? Действительно, дом – это не просто жилище, а образ человеческого бытия, принципов, устоев и нравственный фундамент. Дом, изба – это храм, связующий землю и небо, а печь – важнейший центр крестьянского жилища, его избяное солнце.

5. При внимательном прочтении можно заметить, что в тексте играет особую роль символика окна.

«Петух выходил под окно, важно ступая на крепких, как скрученных, ногах, и заглядывал в него нахальными красными глазами».

«В другое окно виден был левый рукав Ангары, его искрящееся, жаркое на солнце течение и берег на той стороне».

«Дом развернули хорошо: два окна будут смотреть на восход солнца и два – на дневной его ход».

6. Мы видим, что у Распутина окна становятся не просто деталью интерьера, сколько частью пейзажа, связывающего человека с небом, с водой, с игрой стихийных сил природы.

А как выглядят окна в рассказе «Матрёнин двор»? Окна выходят на северную «холодную и некрасную сторону», а это символизирует, по народным поверьям, одиночество, холодное отношение близких. И для Дарьи Пинегиной солнце меркнет в окнах и глазах, когда она прощается с домом.

7. Как чувствует себя Дарья, прибирая избу и прощаясь с ней?

Это целый ритуал, который имеет особый смысл. Дарья работала и не чувствовала усталости. Светлое настроение не покидало её: казалось, что кто-то невидимый следит за ней и руководит всеми её действиями. Изменить ход событий Дарья не в состоянии. Но то, что она делала, примирило её с «родом – племенем». Вот источник душевных и физических сил, прилив которых так радует её.

8. Можно ли назвать сцену последнего «обряжения» дома трагической кульминацией повести «Прощание с Матерой»?

Автор нетрадиционно показывает трагическую ситуацию: не дом прощается с умершим хозяином, а хозяйка вынуждена прощаться с избой, «оставляемой на смерть».

9. А все ли герои повести не могут расстаться со своим домом, домом предков, с землёй, которая их кормила, в которой похоронены их отцы, деды, прадеды?

Это только «старинные» старухи и старики, не утратившие связи с землёй, с древними традициями. А есть ещё «заблудившееся» среднее поколение,

чувствующее тоску по земле, однако потерявшее некий стержень в жизни; наконец, «пожогщики» - добровольные губители, люди, забывшие исконные традиции, землю, законы человечества.

10. Что происходит с хозяйкой после гибели дома?

Лишившись дома, Дарья со старухами оказывается в чужом опасном пространстве, в котором всё неустойчиво и неопределённо и перед которым они беззащитны. Последнюю ночь старухи проводят в бараке – «курятнике», где было даже и не темно, а слепо и исподно... «В молчании и потерянности старухи забылись». Дарья не только не боится смерти, но и считает её неотъемлемой частью природного круговорота, до конца жизни, до последней её минуты она остаётся преданной своей родине, дому. Она хранительница вечности.

11. Чем схожи финалы этих двух произведений?

Схожи трагичностью развязки. Неясна судьба избы, оставшейся без верхней части - горницы, избы, потерявшей хозяйку Матрёну. Также неясна участь Дарьи, оставленной на берегу Ангары, на острове, покрытом туманом, Дарьи, лишившейся своего жилища.

Вывод:

Проведя определённую параллель между произведениями, мы приходим к выводу, что дом нельзя разрушать, потому что это завет новым поколением

Дом – это не просто вещи, а строй жизни, дух традиции, включённость общенациональное бытие.

Подводя итоги, обратимся к эпиграфу урока. Какое отношение к нашим историям имеют слова В. Иванова?

Мы не можем двигаться вверх, к духовным высотам, если не будем помнить о наших «подземных сокровищах» - о хранителях духовности, таких как Матрёна и Дарья; о наших корнях – родной истории, вере.

Домашнее задание: написать эссе «Мой дом».